Divagant amb els desjectes

PROJECTE EXPOSICIÓ a SA QUARTERA INCA

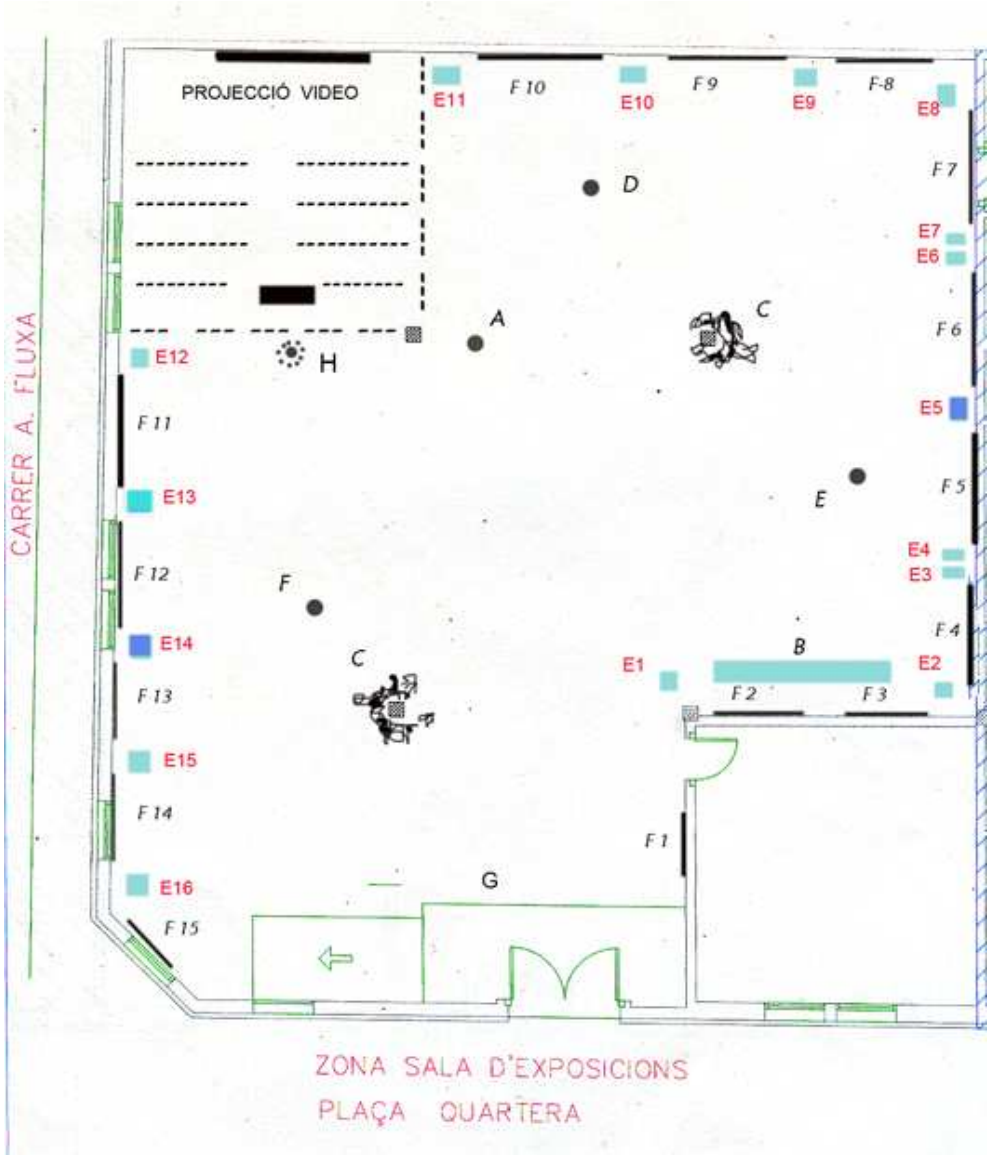
Nosaltres els desjectes, ja a punt de perdre el nostre nom, tenguerem el privilegi d´encontrans-he amb una mirada metamòrfica. Convidarem a asseure a la pau a l´ombra, i ens contarem velles històries i projectes de futur, mentre les muses ens acaronaven i ens transportaven a llocs desconeguts.

per *Tomeu l´Amo*

1.Presentació 2. Planol exposició 3. Contigut i itinerari. 4. Obra fotogràfica 5. Obra tridimensional 6. Texts 7. Instal.lació formiguers 8. Projecció 9. Material i presupost. 10. Observacions

1.-PRESENTACIÓ: L´exposició preten mostrar la diversitat de l´obra que ha realitzat *Tomeu l´Amo* els darrers anys. Baix la forma de pintura, música, fotografia, texts i estructures tridimensinals es manifesta el resultat dels diàlegs amb la materia i l´entorn. Diversitat, fragilitat, interindependència, son els principals atributs de la vida i de la natura. Com digué Raimon Panikkar: "tota realitat és relació". Aquesta exposició és el fruit d´anys de diàleg amb la natura, on la ma de l´autor no te més importància que la de haver intentat materialitzar els desitjos d´aquets desjectes cisellats pel sol, l´aigua i el llapis del temps.

2.- PLANOL EXPOSICIÓ



LECTURA

Obra fotogràfica: F1 a F15

Escultures E1-E16 . 14 obres/peanes (requadre cel) 2 sense peana (requadre blau)

A: Personatge enderrocat

B: Pastera imperial

C: Dues instal.lacions :“ formiguers”, a les dues columnes.

D: Fitofauno

E: Eden-vorm

F: Eden-enderroc.

G: Texts/ vidre entrada (el mateix que el de l´introducció)

H: Personatge virelià.

ZONA DE PROJECCIÓ: Espai destinat a veure i escoltar el DVD “La Mirada Interior”

3.CONTINGUT I ITINERARI

A l´entrada , l´espectador es troba amb un text al vidre, la seva lectura te una doble funció. En primer lloc preparar animicament a l´espectador pel que veurà ;i en segon lloc, fer que aquest s´aturi uns moments, donant una funció a l´entrada, com a transit entre l´exterior i l´interior amb els dos sentits de la paraula.

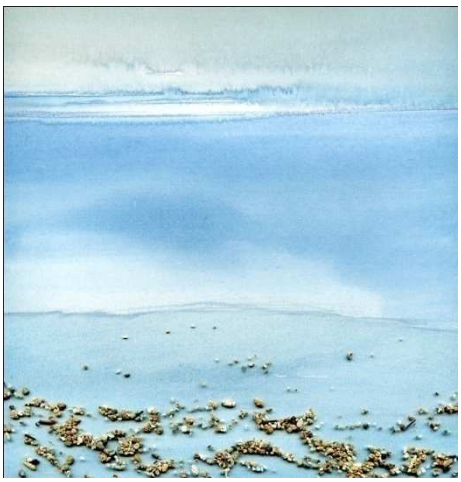
El recinte de la sala estarà dividit en dues parts, una més visible més pública i una altre protegida per unes cortines, més privada. L´espectador iniciarà el seu itinerari paral.lelament i a una certa distància de les pareds, on es troben les **fotografie**s i la major part de les **estructures**. Les escultures situades sobre el trespol l´obligaran a desviar-se una mica, donant així amb aquest gest, importància a aquets desjectes, fent el recorregut més variat i manco convencional.

Mentre fa el recorregut,escoltarà la **música** que surt de dins l´espai protegit per cortines, creant sensacions diverses en funció de la peça que soni i de l´objecte que s´observi; al temps que crearà curiositat per a guaitat a l´interior del recinte. A la pared, entre cada una de les fotografies hi haurà uns **haiku-dos**, petits poemes semblants a haikus. Texts que han estat concebuts durant els anys de la realització de les obres, i poden donar una aproximació a l´estat animic (de l´ànima) de l´autor durant aquest període ; aujant així a crear una atmosfera polièdrica de sensacions no previstes.

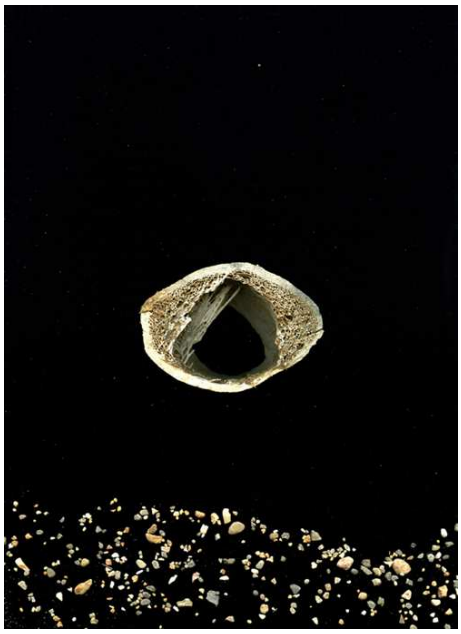
L´espectador que vulgui, podrà entrar al recinte tancat, obrint les cortines, com abans es feia als cines i gaudir de la projecció . Es tracta de l´obra “**La Mirada Interior**”, integrada per 17 capitols i d´una duració totals d´uns 75 minuts. Cada peça està il.lustrada amb obres de Tomeu l´Amo (realitxades entre 75 i el 95) i musicada per Antoni Caimari. Es projectarà ciclicament durant els periode expositiu.

4. OBRA FOTOGRÀFICA.

Les obres fotogràfiques aniran muntatdes sobre placa d´alunini. La relació, titols i tamanys son els següents:

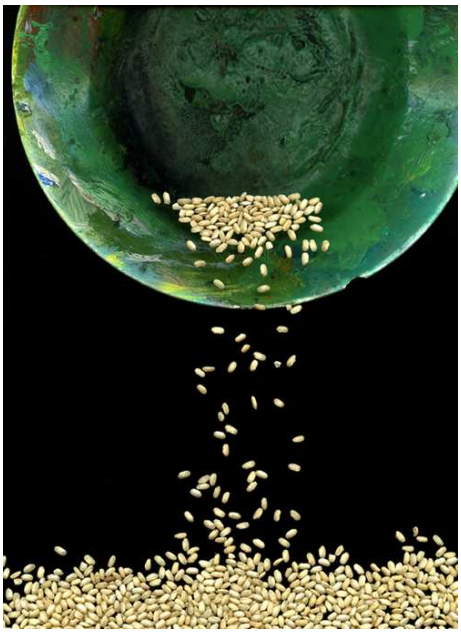


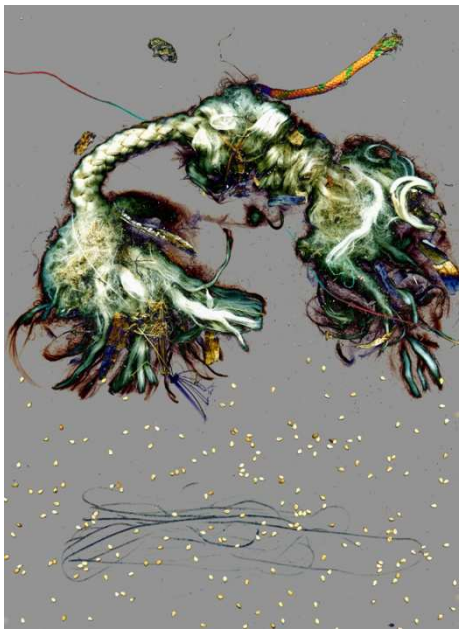
F1 v0165 Ceptre . 133x97 cm **F2** v0256 La Penúltima Platja.125x120cm **F3** v0142 Kawaramono 3-7. 165x120cm



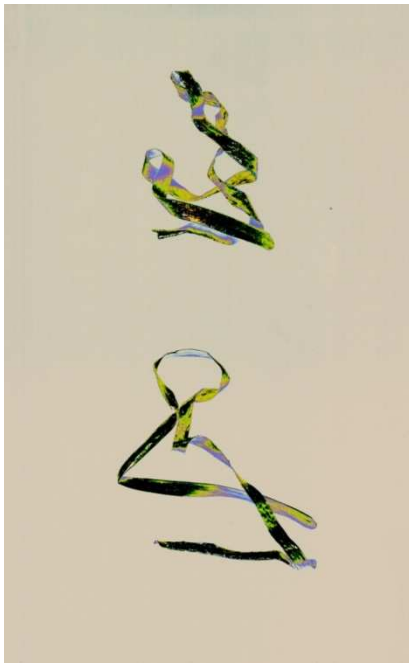
F4 Silenci v0053. 111x81cm **F5** v 0142 Violència domèstica. 133x97cm **F6** v0140 Burka. 133x97cm

F7 v0058 Cos estel.lar.111x81 cm **F8** v0187b Planeta bioactiu.112x120cm **F9** v0207 Ecosofia. 133x97 cm





F10 v0207b Mans que curen.133x97cm **F11** v0095 Pachamama.111x81cm **F12** v0212 Nuu bicefal.165x120 cm.



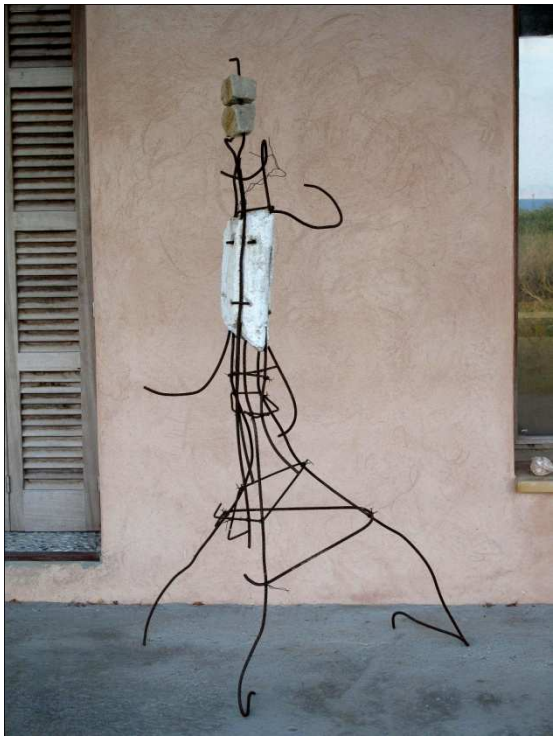
F13 v0217 Paseidònica flauer.165x120 **F14** v0132 Santantonié. 133x97 **F15** v0191 Cal.ligrafia poseidònica.133x82

5. OBRA TRIDIMENSIONAL

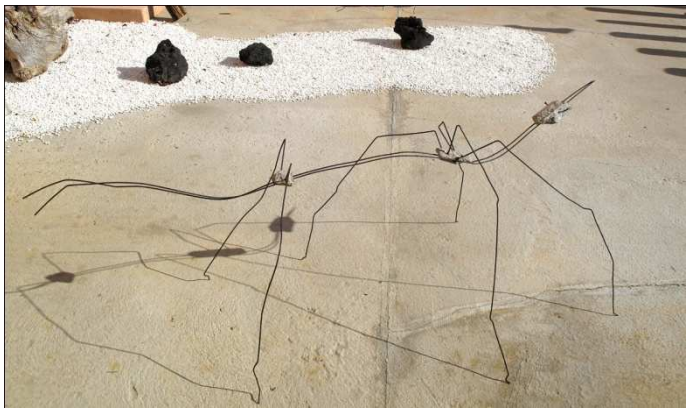
Obres sense peana:

D: Fitofauno c 663. / gravilla blanca. 30x90x70cm

E: c-740 Eden-vorm. 90x130x120 cm

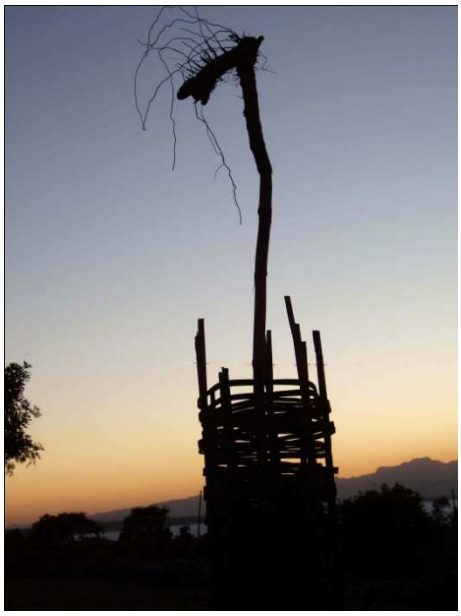


A: c-719 Personatge enderrocat.180x80x75cm



F: c-750 Artròpode. 70x100x200cm

B: c-646. Pastera imperial.80x50x350cm



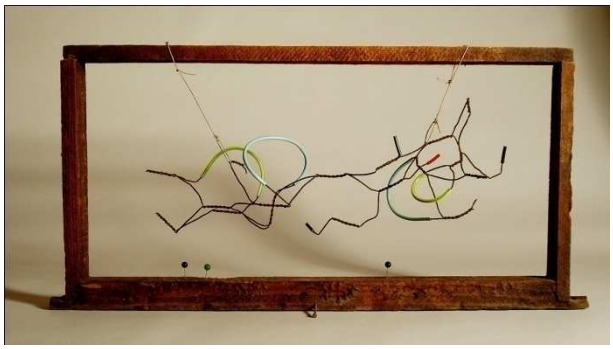
H: c-635 Personatge virelià.. 200x40x40cm.

ESTRUCTURES SITUADES VORA LES PAREDS (la posició relativa no es definitiva, pod variar en el muntatge)

E1 c-328 Montu-iris.

E2 c-636 Peci daurat.

E3 c-496 Brescaipa.



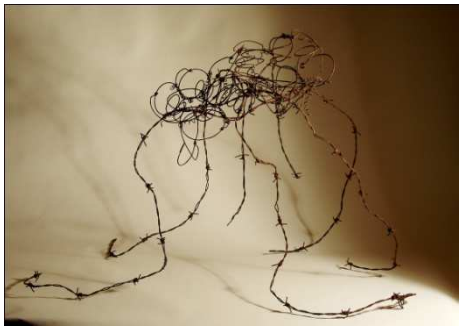
E4 c-499 Música per a un petit eixam.

E5 c-285 Cim conquerit.

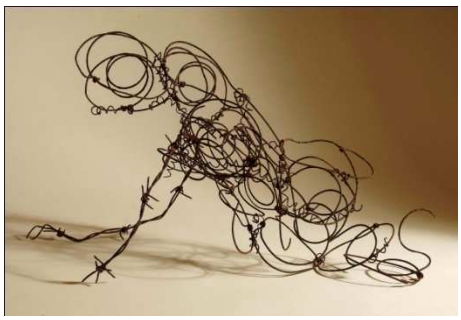
E6 c-470 Obscuriment global.

E7 c-473 Devallament.

E8 c-674a Fitofauno.



E9 c-512 Forma simial.



E10 c-521 Bipede reptant.

E11 c-514 Mandelica garbalvent.

E12 c-517 Mandelica gambó.

E13 c-640 Pastera individual.

E14 c-689 Eden-Enderoc.

E15 c-746 Estruç.

E16 c-735 Vaixell samurai.

6. TEXTS

Els escrits que formaran part de l´exposició aniran situats un al vidre de l´entrada i la reste distribuits per les pareds entre les obres exposades. El de l´entrada serà :

Nosaltres els desjectes, ja a punt de perdre el nostre nom, tenguerem el privilegi d´encontrans-he amb una mirada metamòrfica. Covidarem a asseure a la pau a l´ombra i ens contarem velles històries i projectes de futur, mentre les muses ens acaronaven i ens transportaven a llocs desconeguts.

Anirà impres en format transparent aferrat al vidre.

Els demés texts son petits poemes semblant a Haikus(els anomen Haiku-dos) ja que no s´adapten exactament a la mètrica clàsica de 7-5-7 sil.labes. Representen com el Haikus les flors del present, estractes d´efímeres esències d´un moment donat. L´obra material exposada es complementa amb aquets petits escrits , quasi insignificants, que no diven res important, paraules, sensacions efímeres, com les obres exposades, que han arribat amb el vent, la pluja o el sol d´una calma de gener.

1. venc carregat de tresors / de les ones / de la platja
2. una màquina / esbuca ca meva / hi ha un homo dedins.
3. cada dia puntual /el mateix cranc /a la mateixa roca
4. escoltant el silenci /de grins i estels /quasi nigú
5. tup ! /el so d´una figa /acab d´arribar
6. ja només m´acaronen / les formigues
7. nit de reis / el rum rum de les ones / diposita els meus regals
8. un-dos, un-dos / dança el vorm
9. entre pols i goteres /sobre la formigonera / la lluna
10. quan un haiku / es destapa /surt el seu aroma
11. mirava un nuvol / com es difumina
12. roçant els pins / el so d´un nuvol / persegueix als estornells
13. cada matí /torna el borino al seu forat / de la vella canya
14. un simple erçó / un cercle assegut
15. nit d´hivern /el fred i els llençols / desperten la ferida
16. tanc la radio / en el bosc una simfonia
17. els geners em regalen / una estora de flors
18. ! tap tap...tap tap tap tap...tap tap tap tap tap! / la retro canta / la terra tremola
19. el cel es diverteig / dibuixant nuvols / d´estornells
20. la radio diu / acaba d´entrar l´estiu / els ausells riuen
21. amb un moscard / i mig haiku / tota la nit
22. avui les ones / la platja nuen
23. cada dia puntuals / per l´autopista a la feina / mes formigues
24. he vist jugar / retxes i taques / entre els meus dits

(Es podrà fer una selecció en funció de les necesitats del muntatge)

7. FORMIGUERS. Instal.lació.

Les dues columnes blanques que presideixen el centre de la sala, representen un problema a l´hora de crear una atmosfera unitaria provocant una distorsió compositiva. Una manera d´aprofitar aquesta aparent desventatge és el d´integrarl-he dins l´exposició com un element més. Deixam a l´espectador les possibles sensacions que pugui produir l´observació d´aquesta sencilla i simple instal.lació, feta amb element inútils d´on sorgueix moviment i vida.

C: c-751 Formiguers.

A la base de les columnes, ferralla i reixats de filferro, el filferro es transforma en insectes que s´enfilen per la columna. Pel seu muntatge serà necesari efectuar uns forats de de 1-2mm de diàmetre x 5mmm de fondària a les columnes. Al demontar l´instal.lació seràn facilment restaurats amb aguaplast o altres materials semblants.

8. PROJECCIO " La Mirada Interior"

El DVD "La Mirada Interior" és una obra en que es combina text, música , imatge i veu. Consta de 17 apartats i te una duració d´uns 75 minuts. La música és d´Antoni Caimari i el muntatge de Paco Valdés. El diseny, text i imatges de Tomeu l´Amo, on es poden veure un resum de l´activitat pictòrica entre el 1975 i 1995.

Cada una de les 17 peces comença amb un breu text; per ajudar a situar a l´espectador amb el que veurà i sentirà. Si bé hem utilitzat els recursos tecnològics que tenim avui a l´abast, hem mesurat el seu us perquè no ens interesa que les obres tenguin el gust de la màquina (pod ser una exepció el futurista *Viatge a Albopàs*). Algunes de les peces musicals de Caimari son pianístiques ; com *Variacions*, *Nocturnals*, *Sentimets de tardor*... altres son electroacústiques, con *Caòtic*, *Gabies*... Dos dels titols dels capitols coincideixen amb el de la peça musical: *Tendències 2*, i *Caòtic*; altres tenen el nom de la serie de les obres pictòriques projectades : *Figuració gestual*, *necrogènesi*,*Signes de celiterra*, *Encontres a la vora del riu*... i els altres, son de nova creació. Hem procurat arribar a un equilibri entre música i imatge en quan a la seqüènciació, per a poder assaborir sense preses ambdues coses. Reconeixem que avui en dia en que patim el continu bombardeig d´imatges capolades pel turmix, editar una obra en que l´imatge text i música puguir gaudir-se sense preses, ha esdevingut una emprese agoserada.

La projecció s´efectuarà d´una manera continua a l´espai destinat a tal fí. El recinte estarà protegit per una cortina /tela de color obscur d´una altura d´uns 3 metres, amb entrada al centre de la cara que confronta amb l´entrada a la sala d´exposicións. Al constat de l´entrada hi haurà l´obra H: c-635 *Personatge virelià*. L´altura de la tela serà d´uns 3 metres, creant un ambient de cert acolliment sense estar desconectat completament de la resta de l´exposició. A l´exterior s´escoltarà el so les diferents peces musicals, que amb la seva diversitat crearan imprevisibles sensacions al entrellaçar-se amb les imatges de les obres exposades.